

บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมการวิจัยในชั้นเรียนของวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

Role of Executives in Promoting Research in classes of the College of  
Dramatic Arts, The Bunditpatanasilpa Institute Ministry of Culture

จารี อੰนภาค

Jaree Onnark

นิสิตปริญญาโทสาขาวิชาการบริหารการศึกษาและผู้นำทางการศึกษา มหาวิทยาลัยสยาม

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบความคิดเห็นต่อบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมการวิจัยในชั้นเรียนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม กลุ่มตัวอย่างเป็นผู้บริหารและครูของวิทยาลัยนาฏศิลป์ในปีการศึกษา 2557 จำนวน 204 คน จำแนกเป็นผู้บริหารจำนวน 96 คนและครูจำนวน 108 คน ได้มาจากการสุ่มตัวอย่างแบบกลุ่มและกำหนดขนาดตัวอย่างโดยใช้ตารางขนาดกลุ่มตัวอย่างสำเร็จรูปของ Krejcie and Morgan (1970) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างกลุ่มตัวอย่างโดยใช้ค่า-t-test

ผลการวิจัยพบว่า

1. บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมการวิจัยในชั้นเรียนของวิทยาลัยนาฏศิลป์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ในภาพรวม ผู้บริหารมีบทบาทปฏิบัติการส่งเสริมการวิจัยในชั้นเรียนอยู่ในระดับมากเรียงลำดับตามผลการวิจัย ได้แก่ (1) การส่งเสริมให้เกิดความสำเร็จของงานวิจัย (2) การมีความรับผิดชอบต่อครูผู้ทำวิจัย (3) การให้ความรู้ความสำคัญกับการทำงานวิจัยของครู (4) การให้ความก้าวหน้ากับครูผู้ทำวิจัย (5) การยอมรับนับถือครูผู้ทำวิจัย นอกจากนี้ผู้บริหารและครูยังมีความต้องการส่งเสริมการวิจัยในชั้นเรียนอยู่ในระดับมากเรียงลำดับตามผลการวิจัย ได้แก่ (1) การมีความรับผิดชอบต่อครูผู้ทำวิจัย (2) การให้ความก้าวหน้ากับครูผู้ทำวิจัย (3) การส่งเสริมให้เกิดความสำเร็จของงานวิจัย (4) การให้ความรู้ความสำคัญกับการทำงานวิจัยของครู (5) การยอมรับนับถือครูผู้ทำวิจัย

2. ผลการเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้บริหารและครูตามบทบาทปฏิบัติการส่งเสริมการวิจัยในชั้นเรียน สอดคล้องกับสมมติฐาน 4 ด้านยกเว้นด้านการส่งเสริมให้เกิดความสำเร็จของงานวิจัยที่มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และความคิดเห็นตามความต้องการส่งเสริมการวิจัยในชั้นเรียนสอดคล้องกับสมมติฐาน 4 ด้าน ยกเว้นด้านการมีความรับผิดชอบต่อครูผู้ทำวิจัย ที่มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

คำสำคัญ: บทบาทของผู้บริหารการส่งเสริมการวิจัย ในชั้นเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

## Abstract

The purpose of this research is to study and compare the role of executives in promoting research in classes of the College of Dramatic Arts, The Bunditpatanasilpa Institute, Ministry of Culture for academic year 2014. The 204 samples consist of 96 executives and 108 teachers. The quantity of sample was determined by using Krejcie and Morgan's sample size table. The 5-level rating scale questionnaires were applied to this sample group. Statistical employed were percentage, mean ( $\bar{x}$ ), standard deviation (S.D.), while T-test was employed to compare difference among individual samples

Results are as follows:

1. The roles of executives in promoting research in classes, there are 5 roles in general: (1) Supporting the research achievement (2) Being responsible for the researchers (3) Giving precedence to research activities (4) Giving advancement to the researchers (5) Admiring the researchers' endeavor. Furthermore, by the result, both executives and teachers need their research to be supported in order of priority: (1) Being responsible for the researchers (2) Giving career advancement to the researchers (3) Supporting the research achievement (4) Giving precedence to research activities (5) Admiring the researchers' endeavor.

2. According to results from comparison of executives' and teachers' opinions, the executives' actions of promoting research in classes conformed to 4 assumptions, except, the support of research achievement which was 0.05 in significantly statistical differences. Also, the executives' requirement of promoting research in classes conformed to 4 assumptions, except the responsibility to the researchers that was 0.05 in significantly statistical differences.

**Keywords:** Role of Executives, Promoting Research in classes, the College of Dramatic Arts, The Bunditpatanasilpa Institute, Ministry of Culture